

# Spis treści

<b>Wprowadzenie. Realizm i problem uwagi</b>	7
<b>Część I. Testowanie granic</b>	17
1. Od szkicu do obrazu i z powrotem. <i>Pod szyciami</i> Bolesława Prusa	19
2. <i>Lalka</i> w dialogu z <i>Amerykaninem</i> Henry'ego Jamesa	43
3. Wiktorianizm i rytmy rozwojowe powieści polskiej drugiej połowy XIX wieku	63
4. Tajemnice konstrukcji. Dramatyzacja w powieściach Bolesława Prusa i Henry'ego Jamesa	83
5. Notatki literackie Prusa i Jamesa. Rekonesans	101
6. W poszukiwaniu opowieści o „ludziach czasu wielkiej zmiany”	119
<b>Część II. Poszerzanie obszaru</b>	141
1. „Fałszywy teren”. Rzeczywistość panoramy	143
2. Język halucynacji w prozie modernistów Europy Środkowo-Wschodniej	161

3. Irzykowski i pytania pozytywistów	185
4. Karola Irzykowskiego i Virginii Woolf „przygoda w nieznanym kraju”	209
5. Zapomnianym tropem uważności. Virginia Woolf czyta Jane Austen	227
6. Dwie opowieści. Dylematy polskiej pamięci o Wielkiej Wojnie	243
7. Kłopoty z normalnością w prozie pierwszej dekady II Rzeczypospolitej	261
8. Realści po przejściach. <i>Powieść pod różą</i> Heleny Boguszewskiej i Jerzego Kornackiego	279
<b>Artyści są obecni. Uwagi końcowe</b>	303
<b>Aneks. Próby epopei</b>	309
Język epopei i nowoczesność. <i>Pan Balcer w Brazylii</i> Marii Konopnickiej	311
Między epopeją a sagą. <i>Na wysokiej połoninie</i> Stanisława Vincenza	331
<b>Nota bibliograficzna</b>	353
<b>Bibliografia</b>	355
<b>Indeks osób</b>	369